

レジリエンス

加羅古呂庵 一泉

レジリエンス

「レジリエンス」とは、困難な状況において、それに対応して跳ね返す底力のようなもの。なかなか日本語に訳しにくいので、カタカナで使われることが多いようです。近年、自然災害が相次ぎ、レジリエンスが求められることが多くなっているように見えます。

2020年12月現在、新型コロナウイルス感染症(COVID-19)の第3波が社会を覆い、人々の生命を脅かすだけでなく、社会的、経済的にも大きな打撃を与えています。見えないウイルスの脅威に初めて遭遇する人類は、その対処に戸惑い、「対応が悪い」と人が人を非難し、攻撃するようになっています。まさに新型コロナウイルスの陽動作戦に踊らされているような状況です。私たちが立ち向かうべきは、人ではなく、新型コロナウイルスであるはずなのに。

このような混乱状態から立ち直るために、少しでも人々を元気づけられるようにと、箏・十七絃・三絃・尺八の合奏曲を作ってみました。「^ま負けない力」「^{ちから}平安の日」「^{へいあん}勝利への^{しんげき}進撃」という3つの部分で構成しました。困難な状況にあってもくじけない精神力で乗り越えていけば、終わらない感染症はありません。やがて平安の日が訪れ、さらに復活に向けて進撃を始めることができるでしょう。

数年もすれば、新型コロナウイルス感染症は過去の記憶になるでしょう。それでも次から次へと新たな災厄は襲いかかってきます。レジリエンスは、社会にとっても個人にとっても、それらに立ち向かうおまじないの言葉なのかもしれません。

The musical score is arranged in six staves. The top two staves are for 尺八 (Shamisen), labeled 尺八I and 尺八II, both playing a 1尺8寸管 (1 shaku 8 sun). The third staff is for 三味線 (Shamisen), labeled 三味線, playing a 二上がり (2-jo) part. The fourth and fifth staves are for 箏 (Koto), labeled 箏 I and 箏 II, both playing 花雲調子 (Hanagumi) with a 六・斗調弦替え (6-bu chujin-gaeshi). The bottom staff is for 十七絃 (Shichuwan), labeled 十七絃, playing a 二 (2) part. The score includes a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notes are written in a simplified notation style, with some notes marked with a 'p' for piano. The 箏 I and II staves have a 三 (3) and 一 (1) marking above the first few notes. The 十七絃 staff has a 二 (2) marking above the first note and a 一 (1) marking above the 10th note.

運指、奏法については、適宜工夫していただいでけっこうです。

レジリエンス

加羅古呂庵 一泉 作曲
2020.12.31

♩ = 124
負けない力
in D

尺八 I
尺八 II
三絃
箏 I
箏 II
十七絃

6

尺八 I
尺八 II
三絃
箏 I
箏 II
十七絃

11

尺八 I
尺八 II
三絃
箏 I
箏 II
十七絃

16

尺八 I
尺八 II
三絃
箏 I
箏 II
十七絃

21 B

尺八I

尺八II

三絃

箏 I

箏 II

十七絃

31 C

尺八I

尺八II

三絃

箏 I

箏 II

十七絃

26

尺八I

尺八II

三絃

箏 I

箏 II

十七絃

36

尺八I

尺八II

三絃

箏 I

箏 II

十七絃

41 **D**

尺八 I *f* *mf*

尺八 II *f* *mf*

三絃 *f* *mf*

箏 I *f* *mf*

箏 II *f* *mf*

十七絃 *f* *mf*

46 **E**

尺八 I *mp*

尺八 II *mp*

三絃

箏 I

箏 II *mf*

十七絃 *mf*

52

尺八 I *mf*

尺八 II *mf*

三絃 *mf*

箏 I *mf*

箏 II

十七絃

57 **F**

尺八 I

尺八 II

三絃

箏 I

箏 II

十七絃 *mf*

62

尺八 I

尺八 II

三絃

箏 I

箏 II

十七絃

67

尺八 I

尺八 II

三絃

箏 I

箏 II

十七絃

72

尺八 I

尺八 II

三絃

箏 I

箏 II

十七絃

77

尺八 I

尺八 II

三絃

箏 I

箏 II

十七絃

H
♩=100
平安の日

83

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

mf

mp

mf

mp

mf

91

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

I

98

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

六・斗半音下げ F→E

mf

J

106

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

六・斗半音下げ F→E

mf

mf

115

尺八Ⅰ

尺八Ⅱ

三絃

箏Ⅰ

箏Ⅱ

十七絃

mf

mf

123

尺八Ⅰ

尺八Ⅱ

三絃

箏Ⅰ

箏Ⅱ

十七絃

K

mp

mf

mf

130

尺八Ⅰ

尺八Ⅱ

三絃

箏Ⅰ

箏Ⅱ

十七絃

L

mp

f

f

f

f

f

136

尺八Ⅰ

尺八Ⅱ

三絃

箏Ⅰ

箏Ⅱ

十七絃

170

尺八I

尺八II

三絃

箏 I

箏 II

十七絃

f

174

尺八I

尺八II

三絃

箏 I

箏 II

十七絃

O

178

尺八I

尺八II

三絃

箏 I

箏 II

十七絃

182

尺八I

尺八II

三絃

箏 I

箏 II

十七絃

P

mf

ff

mf

ff

mf

ff

mf

186

尺八 I

尺八 II

三絃 *mf*

箏 I

箏 II

十七絃

Q

190

尺八 I

尺八 II

三絃

箏 I

箏 II

十七絃

193

尺八 I

尺八 II

三絃

箏 I

箏 II

十七絃

R

197

尺八 I

尺八 II

三絃

箏 I

箏 II

十七絃

S

201

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

f

205

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

T

209

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

mf

mf

213

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

U

f

f

f

216

尺八 I

尺八 II

三絃

箏 I

箏 II

十七絃

220

尺八 I

尺八 II

三絃

箏 I

箏 II

十七絃

225

尺八 I

尺八 II

三絃

箏 I

箏 II

十七絃

229

尺八 I

尺八 II

三絃

箏 I

箏 II

十七絃